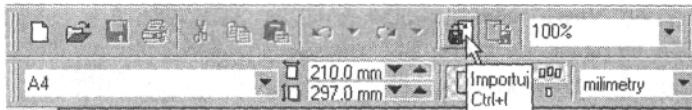
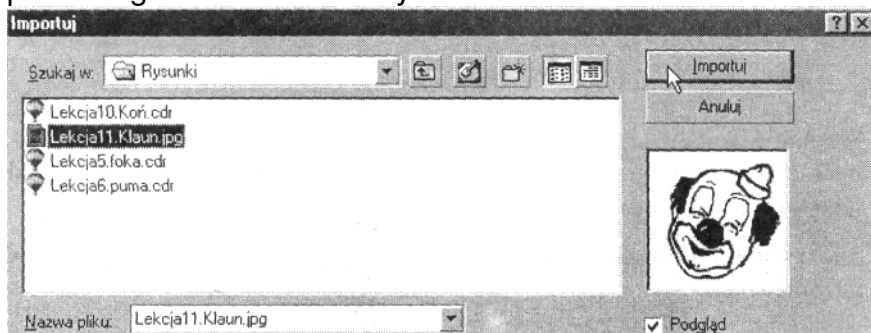


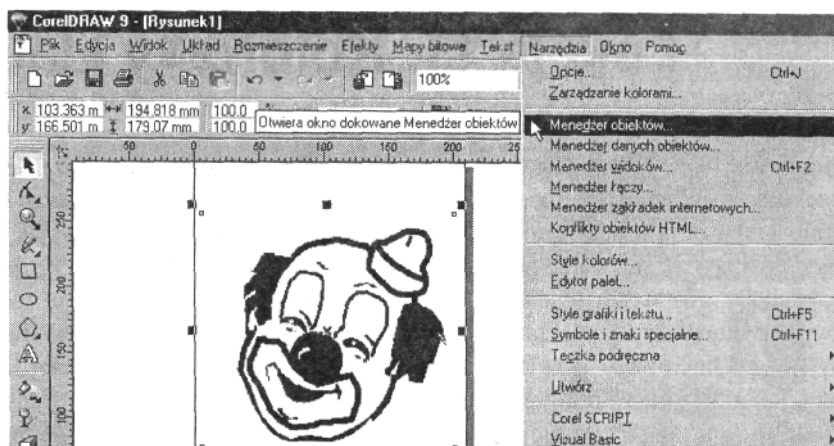
1. Otwórz program **CorelDRAW** i kliknij **Nowy rysunek**. Jeśli program został otwarty już wcześniej, naciśnij Nowy na pasku **Standardowym** - pojawi się pusta kartka nowego rysunku. Jeśli już wcześniej zaczęłeś pracę i zamknąłeś zapisany plik - kliknij **Otwórz**, wybierz nazwę pliku i potwierdź naciskając **OK**.
2. Kliknij ikonę **Importuj** na pasku **Standardowym**.



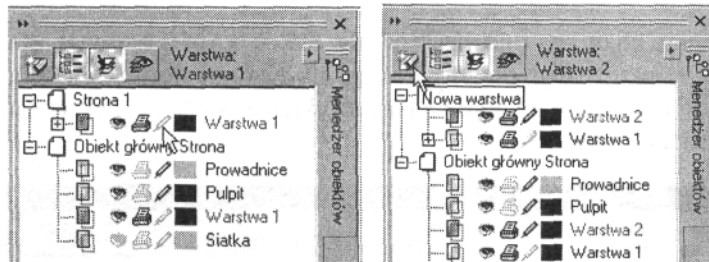
3. Dwukrotnie kliknij na folderze wybierz plik **Klaun** i wciśnij przycisk **Importuj**. Kliknij w dowolnym miejscu na pustym ekranie, a gdy pojawi się klaun przesuwaj go na środek strony.



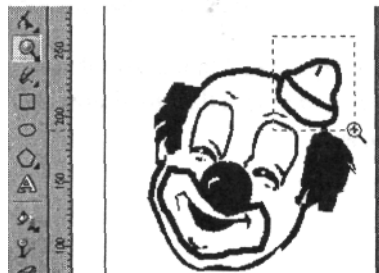
4. Nie chcemy, aby pierwotny rysunek klauna został zniszczony, gdy będziemy tworzyć jego nową, kolorową wersję. Dlatego skorzystamy z polecenia **Narzędzia > Menedżer obiektów**.



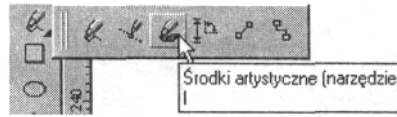
5. Pojawiło się okno dialogowe Menedżer obiektów. Kliknij na wizerunku ołówka w rzędzie Warstwa 1, aby usunąć zaznaczenie warstwy aktywnej. Dzięki temu, że rysunek klauna nie jest znajduje się już na warstwie aktywnej nie ulegnie zmianie ani deformacji podczas dalszej pracy.
6. Kliknij ikonę Nowa warstwa, aby powstała Warstwa 2 a następnie wciśnij Enter. To warstwa, na której będziesz od tej chwili pracował. Zamknij okno Menedżera obiektów klikając znak X w prawym górnym rogu.



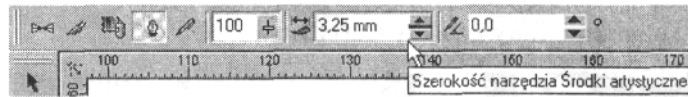
7. Spróbuj klikając zaznaczyć któryś z elementów klauna - nie przynosi to żadnych efektów. Oryginalny rysunek został zabezpieczony i będzie służył jedynie jako wzorzec do dalszej pracy.
8. Korzystając z Powiększenia powiększ kapelusz klauna, obwodząc go kursorem ukośnie w dół.



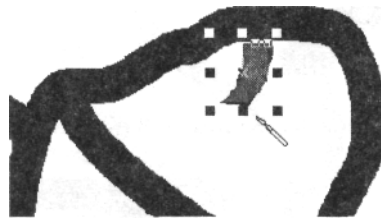
9. Kliknij czarną strzałkę w prawym dolnym rogu ikony **Rysunek odręczny** i, z wysuwanej palety, wybierz **Środki artystyczne**.



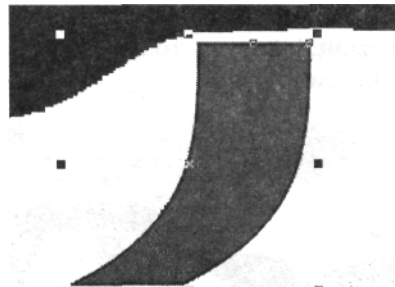
10. Kliknij ikonę **Kaligrafia** na pasku **Właściwości** i ustal **Szerokość narzędzia Środki artystyczne** na 3,25 milimetra.



11. Przejdź kursorem po linii, która znajduje się na górnej części kapelusza - kliknij na jej górnym końcu i po prostu przeciągnij w dół, aż cała zostanie pokryta. Możesz zmienić **Szerokość narzędzia Środki artystyczne**, jeśli to konieczne.

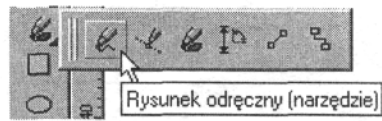


12. Wybierz kolor **Zielony z Palety CorelDraw** - linia zmieniła zabarwienie.
13. Za pomocą **Powiększenia** obwiedź linię, aby uzyskać jeszcze większe jej przybliżenie.
14. Korzystając ze **Wskaźnika** zaznacz linię i dopasuj ją, aby pokrywała jak najdokładniej oryginalny rysunek.

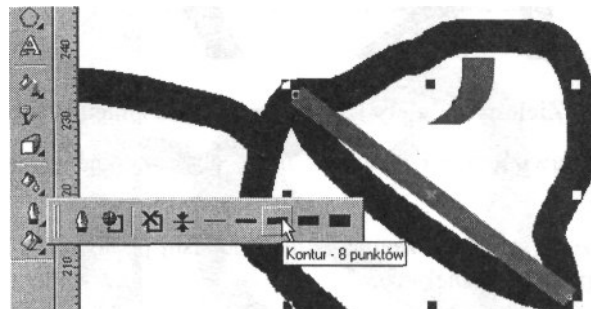


15. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy.

16. Skorzystamy teraz z **Rysunku odręcznego**. Aby jego ikona była ponownie osiągalna, kliknij czarną strzałką w prawym dolnym rogu ikony **Srodki artystyczne** i z rozsuwanej palety wybierz właściwe narzędzie.



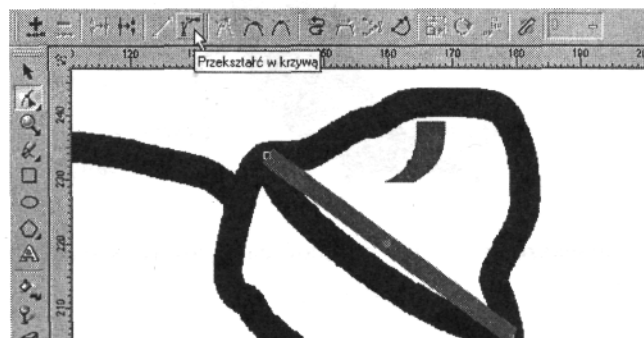
17. Kliknij lewy kraniec linii, która symbolizuje załamanie rona kapelusza, przesuń kursor na prawo i kliknij przeciwległy jej koniec. Prawym przyciskiem myszy wybierz kolor **Czerwony** z Palety CorelDraw.



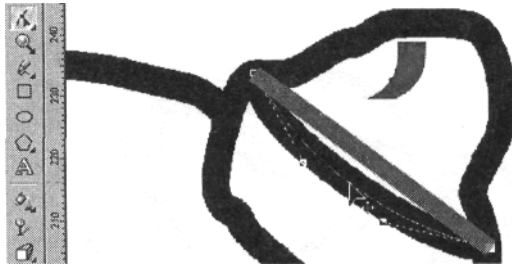
18. Wciśnij **Kontur** i wybierz pozycję **Kontur - 8 punktów**.



19. Wybierz narzędzie **Kształt**, kliknij na środku czerwonej linii, a następnie kliknij ikonę **Przekształć w krzywą**.



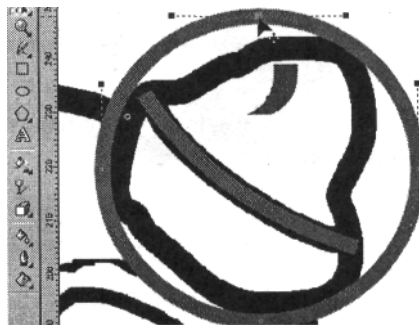
20. Przeciągnij środek linii w dół, aż będzie pokrywała się z kształtem linii wzorcowej. Wydłuż lub skróć końce linii, jeśli to konieczne.



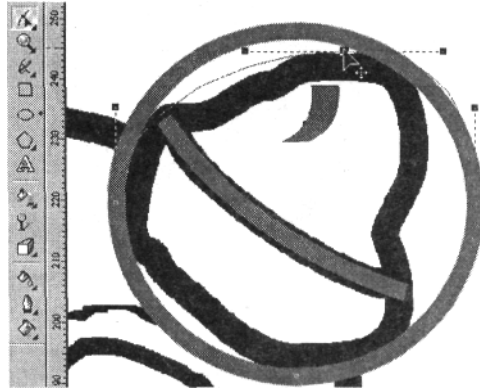
21. Za pomocą **Elipsy** narysuj - trzymając cały czas wciśnięty klawisz **Shift** -okrąg, którego środek leży w środku kapelusza a krawędzie otaczającego obrys.



22. Kliknij prawym przyciskiem myszy na krawędzi okręgu i - gdy zostanie rozwinięte menu podręczne - wybierz pozycję **Przekształć w krzywe**.
23. Wybierz narzędzie **Kontur** i zaznacz na rozsuwanej palecie **Kontur - 8 punktów** (pkt 18.).
24. Prawym przyciskiem myszy wybierz kolor **Czerwony z Palety CorelDraw**, aby kontur uzyskał tę barwę.
25. Wciśnij **Kształt** - zwróć uwagę, że na okręgu pojawiły się 4 węzły. Kliknij na węzły w pobliżu wierzchołka kapelusza.



26. Przeciągnij węzeł ponad obrys kapelusza. Możesz wykorzystać uchwyty kontrolne, które pojawiły się po obu stronach węzła, aby precyzyjniej zmieniać kształt okręgu i aby jak najbardziej przypominał on kształtem ten fragment kapelusza.

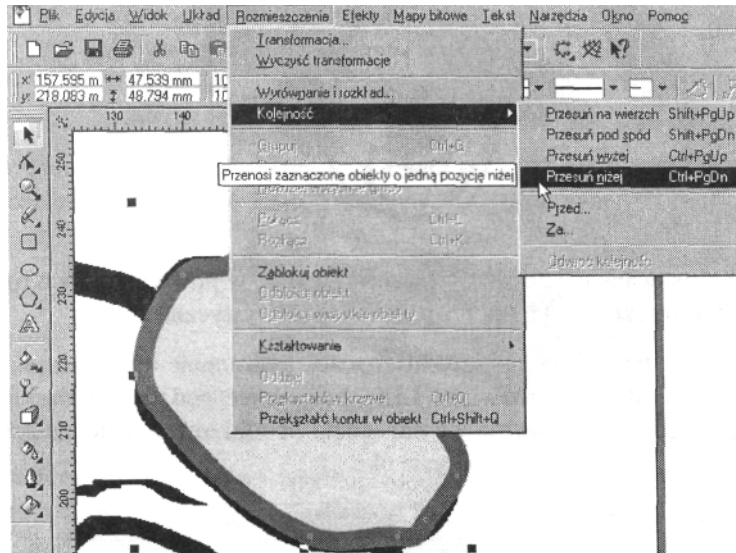


27. Klikaj i zmieniaj położenie węzła po prawej i po lewej stronie. Możesz uprościć pracę klikając ikonę **Dodaj węzły** umieszczoną na pasku **Właściwości** - pojawią się nowe węzły. Im gęściej będą rozmieszczone, tym dokładniej możesz zmieniać kształt okręgu.

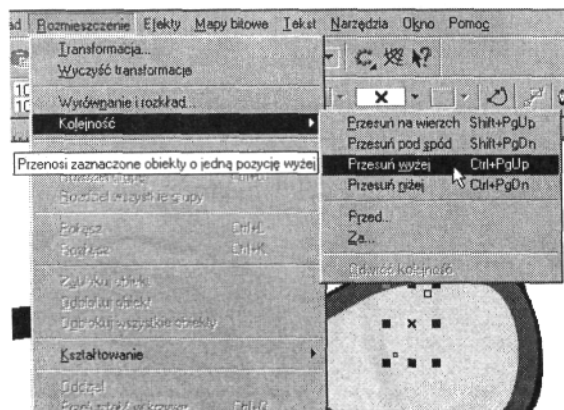


28. Wykorzystaj również uchwyty nowo utworzonych węzłów do dopasowania okręgu do wzoru kapelusza (pkt 26.).
29. Kliknij na linii krzywej pomiędzy węzłami i wyginaj ją dowolnie - to również pomaga osiągnąć właściwy kształt.

30. Za pomocą **Wskaźnika** zaznacz kapelusz i wybierz kolor **Żółty z Palety**. Kapelusz stał się żółty, lecz znikła również zielona linia biegnąca w pobliżu jego wierzchołka. Postaramy się ją ponownie wyświetlić. Wydaj polecenie **Rozmieszczenie > Kolejność > Przesuń niżej**.



31. Narysowana przez nas krótka linia jest nadal niewidoczna. Aby ją znaleźć wciskaj klawisz **Tab** na klawiaturze, aż stwierdzisz, że została zaznaczona. Wydaj polecenie **Rozmieszczenie > Kolejność > Przesuń wyżej**. Dzięki temu linia powinna się ponownie pojawić na tle kapelusza.



32. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy.
33. Za pomocą **Wskaźnika** usuń zaznaczenie z klauna klikając na pustym miejscu na ekranie. Obwiedź kapelusz i wciśnij **Ctrl+G**, aby zgrupować jego elementy.

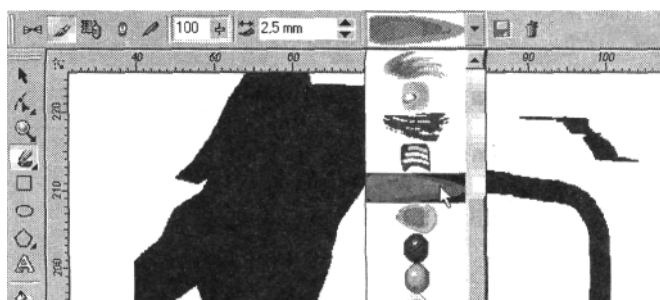
34. Zapisz plik w wybranym folderze. Nadaj mu nazwę **Klaun Imię Nazwisko**.

35. Wybierz **Powiększenie** i obwiedź oko znajdujące się z lewej strony.



36. Rozwiń rozsuwaną paletę klikając czarną strzałką w prawym dolnym rogu ikony **Rysunek odręczny** i wybierz pozycję **Środki artystyczne**.

37. Kliknij ikonę **Pędzel** na pasku **Właściwości**, a następnie kliknij czarną, strzałkę skierowaną w dół, aby rozwinąć **Listę pociągnąć pędzla**. Zaznacz dwunastą pozycję od góry, ustal **Szerokość narzędzia Środki artystyczne** na 2,5 milimetra i pociągnij po łukowatym obrysie oka.

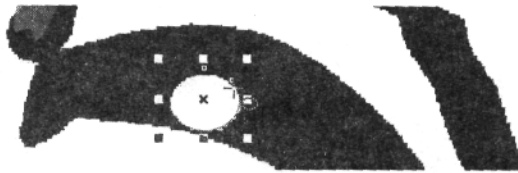


38. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy. Obwiedź drugie oko i powtórz czynności z punktów 36-37.

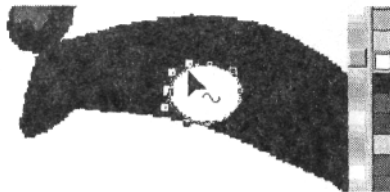
39. Wybierz **Powiększenie** i obwiedź dolny fragment oka po lewej stronie.



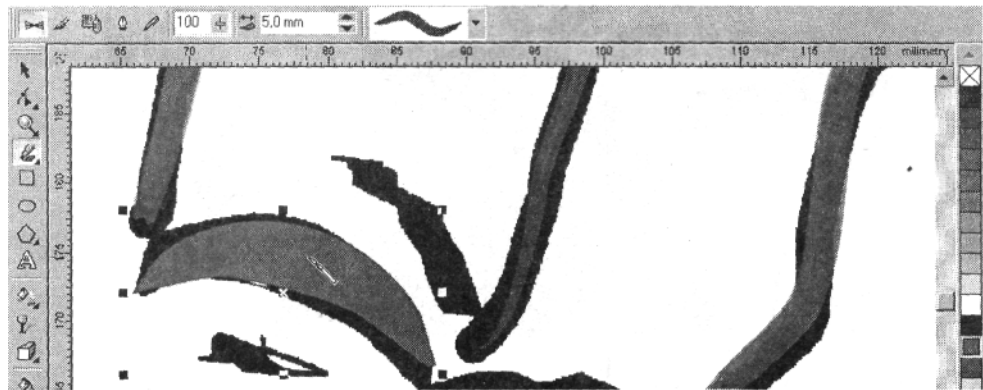
40. Wybierz **Elipsę** i narysuj małe kółeczko na tle oryginalnej źrenicy. Naciśnij prawym przyciskiem myszy na kole i, gdy pojawi się menu podręczne, wybierz pozycję **Przekształć w krzywe**.



41. Za pomocą **Kształtu** przeciągnij węzły na okręgu tak, aby figura pokrywała źrenicę. Wybierz kolor **Biały** z **Palety CorelDraw**.

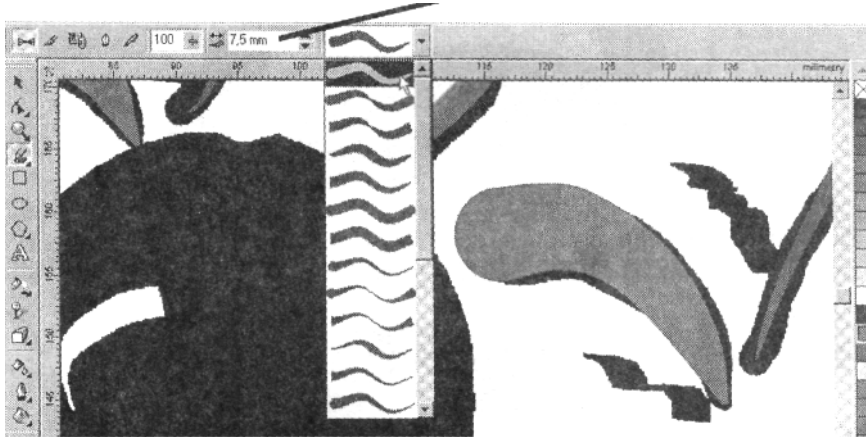


42. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy.
43. Usuń z oka zaznaczenie i wybierz narzędzie **Środki artystyczne**. Zaznacz ikonę **Wzorzec**, znajdującą się z lewej strony na pasku **Właściwości**, a następnie kliknij na czarną strzałkę **Listy wzorców pociągnąć** i wybierz wzorec, który najbardziej przypomina ten pokazany na poniższym rysunku. Ustal **Szerokość narzędzia Środki artystyczne** na 5 milimetrów.
44. Narysuj linię w poprzek oka i nadaj jej kolor **Niebieski**.



45. Za pomocą **Kształtu** dopasuj położenie węzłów tak, aby niebieska linia zakryła oryginał. Jeśli to konieczne, dodaj kilka węzłów.
46. Wydadź polecenie **Rozmieszczenie > Kolejność > Przesuń niżej**, aby pojawiła się biała źrenica.

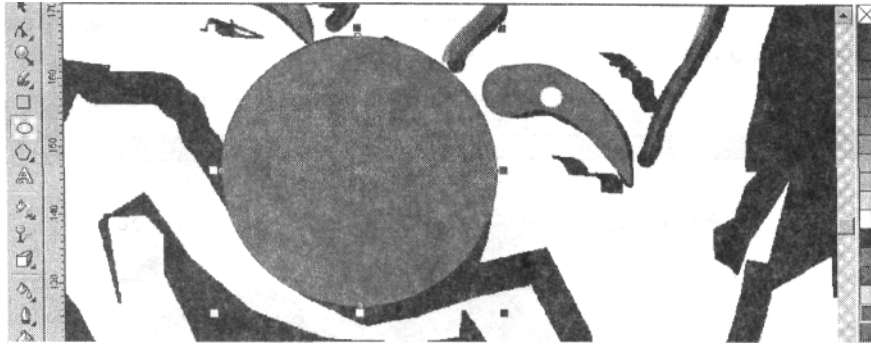
47. Powtarzając czynności z punktów 39-46. narysuj drugie oko, jednak tym razem wybierz z **Listy wzorców pociągnięć** pozycję, która najbardziej przypomina tę na rysunku poniżej i ustal szerokość na 7,5 milimetra.



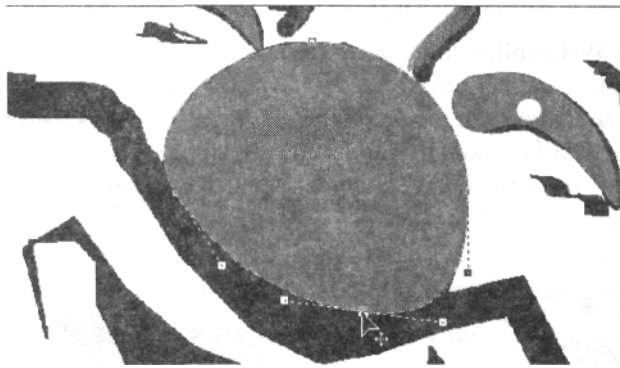
48. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
49. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy. Obwiedź nos klauna, aby uzyskać powiększenie.
50. Wybierz **Środki artystyczne**, z listy wzorców wybierz taki wzorec jak poprzednio (lub inny podobny), ustal szerokość na 2,5 milimetra i odtwórz kształt małej linii, znajdującej się po lewej stronie nosa. Nadaj jej kolor **Zielony**, kliknij również prawym przyciskiem myszy na tym kolorze, aby linia miała zielony kontur. W razie potrzeby popraw kształt.



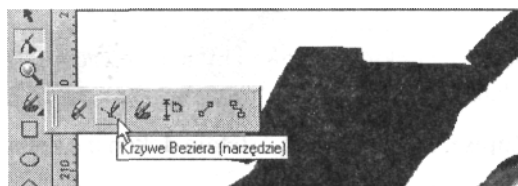
51. Wybierz **Elipsę** i - trzymając wciśnięty klawisz Shift - kliknij na środku nosa i przeciągnij, aby narysować okrąg obejmujący całą powierzchnię nosa. Nadaj mu kolor **Czerwony**. Naciśnij prawy przycisk myszy na obrębie okręgu i - z otwartego menu podręcznego - wybierz pozycję **Przekształć w krzywe**.



52. Za pomocą **Kształtu** przemieszczaj brzegi okręgu, aż będą przypominały wygląd oryginalnego nosa i stanie się widoczna linia ust.

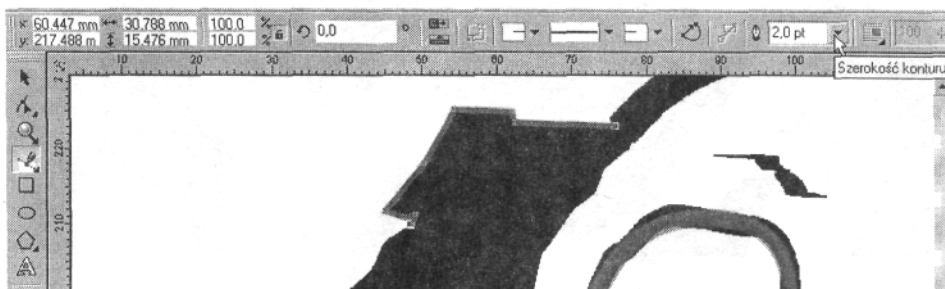


53. Wydadz polecenie **Rozmieszczenie > Kolejność > Przesuń niżej** - na nosie pojawi się narysowana przez nas zielona, krótka linia.
54. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy. Obwódź kursorem włosy klauna po lewej stronie głowy.
55. Kliknij czarną strzałkę w prawym dolnym rogu ikony **Środki artystyczne** i z rozsuwanej palety wybierz pozycję **Krzywe Beziera**. Jest to narzędzie, które pozwala rysować linie wokół nieregularnych figur, wyznaczając kolejne punkty zmiany kierunku.

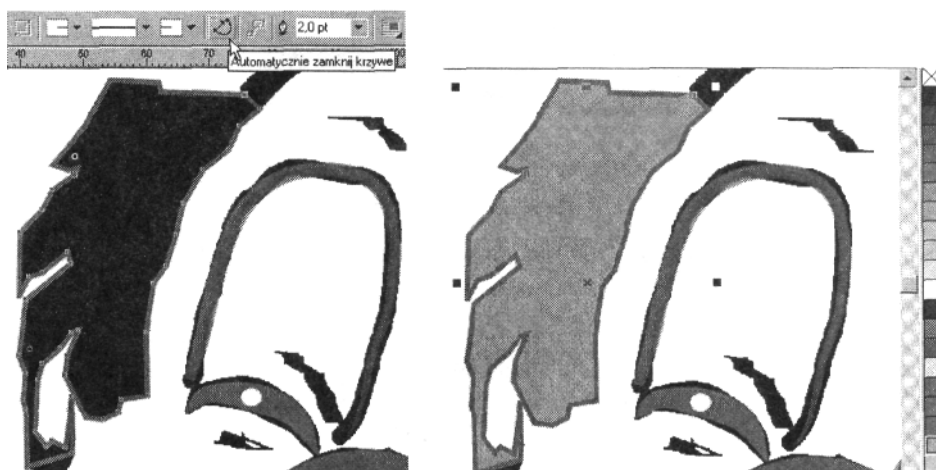


56. Zaczynij rysować klikając wskaźnikiem w prawym górnym rogu. Kliknij drugi raz w miejscu, gdzie linia włosów zmienia swój kierunek i ponownie w kolejnym takim punkcie. Prawym przyciskiem myszy kliknij na kolorze **Czerwonym**

na **Paletce CorelDraw** i ustal **Szerokość konturu** w okienku na pasku **Właściwości** na **2 punkty**.

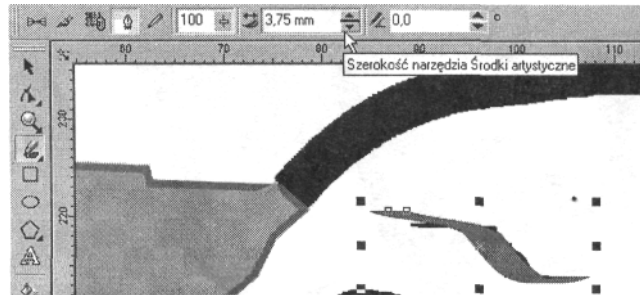


57. Klikaj kolejne punkty, w których obrys włosów zmienia swój kierunek. Im gęściej będziesz je stawiał, tym precyzyjniej odwzorujesz oryginalny kształt.
58. Za pomocą **Wskaźnika** kliknij na włosach klauna, aby zaznaczyć to, co narysowałeś. Wybierz kolor **Pomarańczowy** - jeśli figura nie wypełni się tym kolorem, oznacza to, że linia utworzona przez punkty nie styka się na końcach. W takiej sytuacji kliknij ikonę **Automatycznie zamknij krzywe**. Prawym przyciskiem myszy wybierz kolor **Czarny**, aby zmienić kontur włosów z czerwonego na ten kolor.

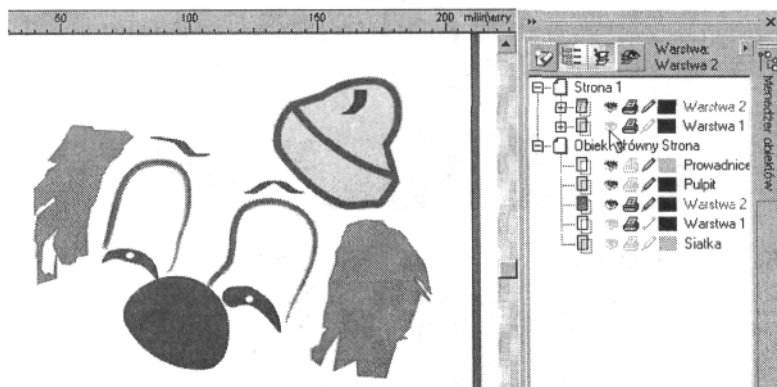


59. Powtórz czynności z punktów 55-58., aby narysować kępkę włosów po prawej stronie głowy klauna.
60. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
61. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy. Obwiedź brew klauna z lewej strony, aby uzyskać powiększenie.
62. Kliknij czarną strzałkę w prawym dolnym rogu ikony **Krzywe Bezierra** i z rozsuwanej palety wybierz pozycję **Środki artystyczne**.

63. Kliknij ikonę **Kaligrafia** na pasku **Właściwości**. Odtwórz oryginalny kształt brwi i ustal **Szerokość narzędzia Środki artystyczne** na 3,75 milimetra. Nadaj mu kolor **Purpurowy**.

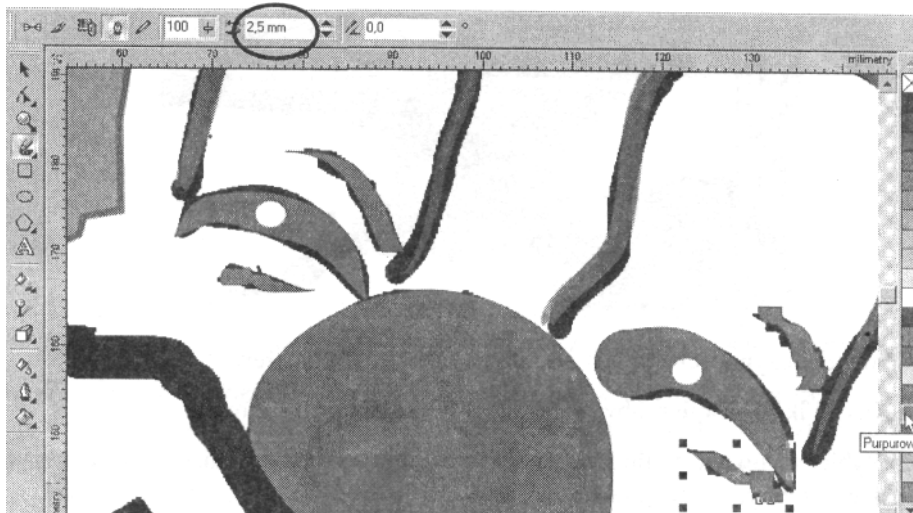


64. Powtórz czynności z pkt 61-63. aby narysować drugą brew.
65. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
66. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy.
67. Za pomocą **Wskaźnika** usuń zaznaczenie ze wszystkich obiektów rysunku, klikając na pustym fragmencie ekranu.
68. Wydadaj polecenie **Narzędzia > Menedżer obiektów** (pkt 4.).
69. W oknie dialogowym **Menedżera obiektów** kliknij na ikonce symbolizującej oko w linii dla **Warstwy 1**. Zniknął oryginalny rysunek klauna a na ekranie po zostały tylko efekty naszej dotychczasowej pracy, umieszczone na **Warstwie 2**. Dopiero teraz dokładnie widzimy, których fragmentów rysunku jeszcze brakuje.

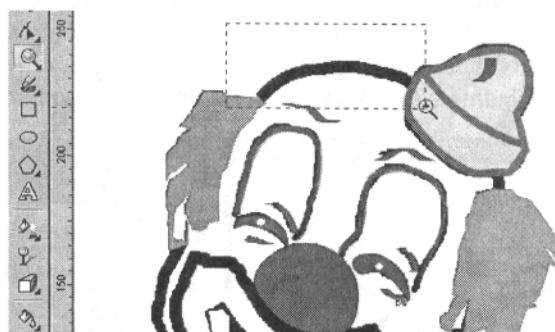


70. Przed nami jeszcze sporo pracy i będzie nam niezbędny cały wizerunek klauna, dlatego ponownie kliknij na ikonie oka w **Warstwie 1** i zamknij okno **Menedżera obiektów**.
71. Powiększ oko klauna z lewej strony i wciśnij ikonę **Środki artystyczne**. Wybierz **Kaligrafię**. Odtwórz krótkie linie u góry i u dołu, tworzące zarys powiek i

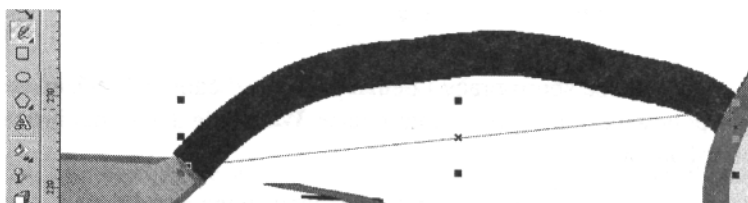
ustal **Szerokość narzędzia Środki artystyczne** na 2,5 milimetra. Wybierz kolor **Purpurowy** jako wypełnienie i kontur tych linii. Popraw kształt i szerokość linii, jeśli to konieczne. Powtórz powyższe czynności dla drugiego oka.



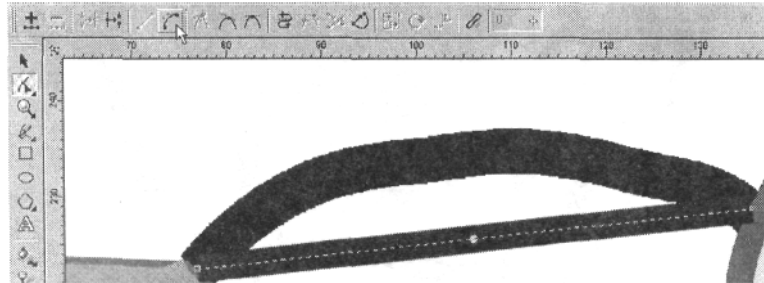
72. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
73. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy. Obwódź górną część głowy klauna, aby uzyskać powiększenie.



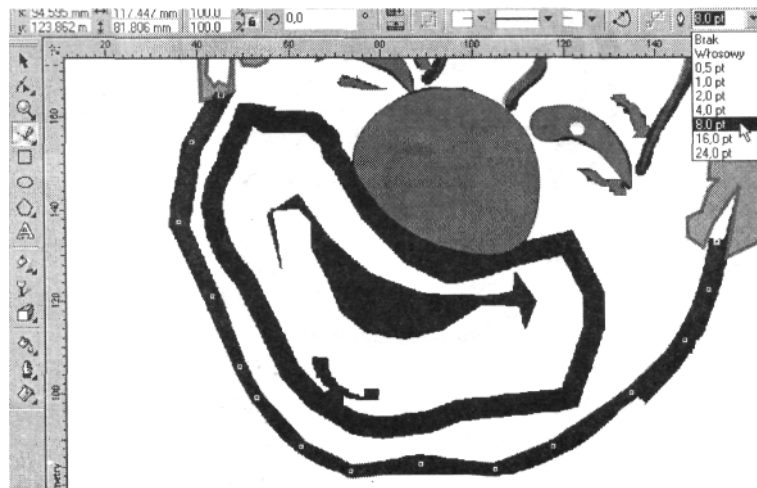
74. Wybierz **Rysunek odręczny** i kliknij z lewej strony (gdzie linia głowy styka się z włosami) a następnie z drugiej strony (przy kapeluszu). Możesz zmienić kolor konturu linii, jeśli ułatwi Ci to pracę.



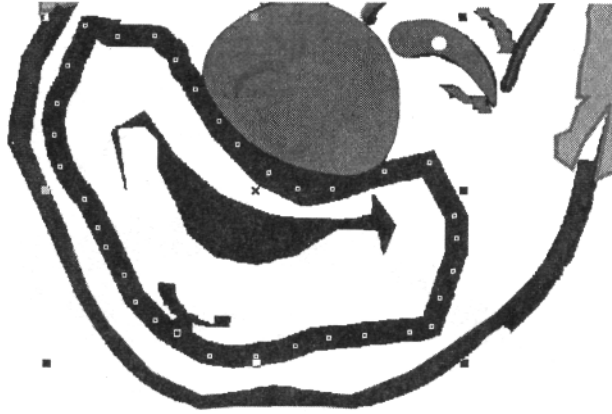
75. Zmień **Szerokość konturu** na pasku **Właściwości** na **8 punktów**.
76. Zaznacz **Kształt** i kliknij na środku narysowanej linii, a następnie wciśnij ikonę **Przekształć w krzywą**. Przeciągnij linię w górę, aby pokrywała się z zarysem głowy. Popraw położenie węzłów na końcach linii.



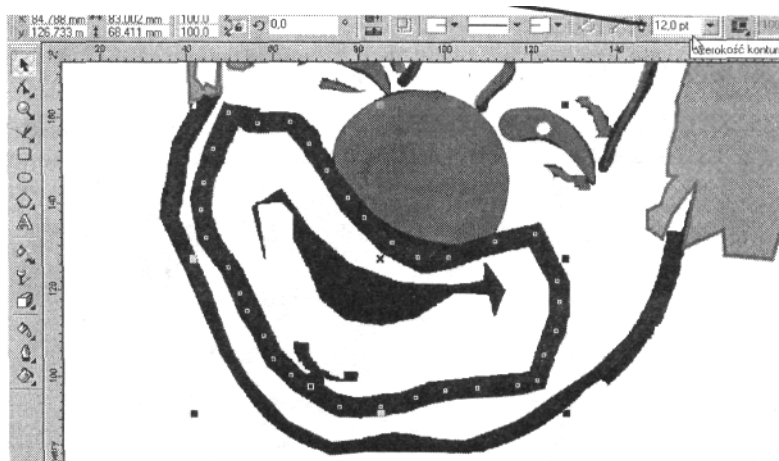
77. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy. Obwiedź dolną część głowy klauna, aby uzyskać powiększenie.
78. Ponownie wybierz **Krzywe Beziery** z rozsuwanej palety przy **Rysunku odręcznym**. Tym razem będziemy odtwarzać linię podbródka - klikaj począwszy od krańca włosów w kolejnych punktach, gdzie linia się zakrzywia i zakończ na przeciwległym krańcu (pkt 55-56.).
79. Zmień **Szerokość konturu** na pasku **Właściwości** na **8 punktów** (pkt 75.).



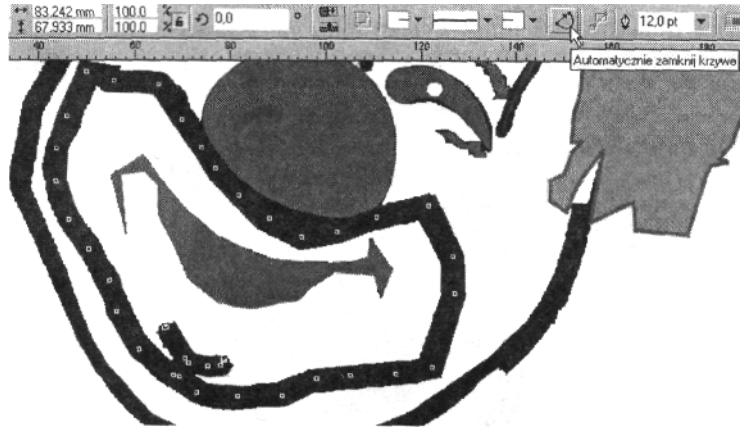
80. Ponownie wybierając **Krzywe Beziera** odtwórz linię dookoła ust klauna (pkt 78.)-



81. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
82. Wybierz **Wskaźnik** i zaznacz narysowaną linię dookoła ust. Zmień **Szerokość konturu** na pasku **Właściwości** na 12 punktów.



83. Wybierz **Krzywe Beziera** i odtwórz linię ust. Wybierz kolor **Czerwony** jako wypełnienie i kontur powstałej figury.
84. Za pomocą **Wskaźnika** zaznacz linię dookoła ust. Kliknij ikonę **Automatycznie zaniknij krzywą**, dzięki temu masz pewność, że powstała zamknięta figura i będziesz mógł wypełnić ją wybranym kolorem.

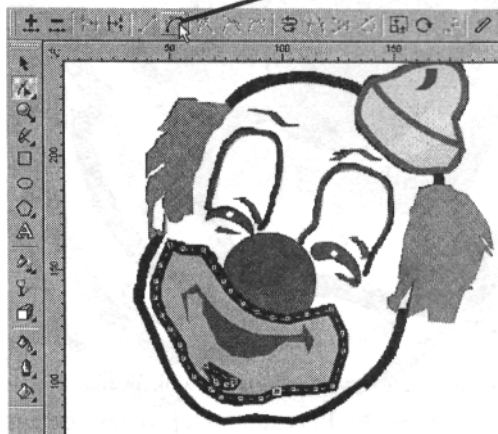


85. Wybierz **Różowy**, aby zabarwić miejsce wokół ust i wydaj polecenie **Rozmieszczenie > Kolejność > Przesuń niżej**, dzięki czemu znowu pojawi się czerwony zarys ust.
86. Wydaj polecenie **Narzędzia > Menedżer obiektów** i naciśnij ikonę oka w **Warstwie 1**, aby usunąć oryginalny rysunek klauna i zobaczyć postępy w pracy. Teraz widzimy, że na tworzonym przez nas rysunku brakuje małego fragmentu głowy pomiędzy kapeluszem i kępką włosów po prawej stronie - musimy to szybko poprawić. Ponownie włącz ikonę oka w **Warstwie 1**. Nie zamykaj okna **Menedżera**.



87. Wybierz **Powiększenie** i uzyskaj widok całej strony, klikając prawym przyciskiem myszy. Obwódź prawą górną część głowy klauna.
88. Wybierz **Rysunek odręczny** i narysuj krótką linię pomiędzy kapeluszem i kępką włosów. Ustal **Szerokość konturu** na **8** punktów i wydaj polecenie **Rozmieszczenie > Kolejność > Przesuń niżej**.

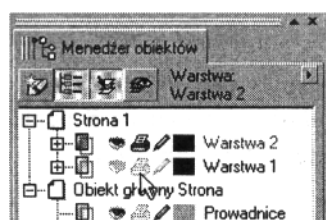
89. Za pomocą **Kształtu** zmienimy wygląd linii, które są nadal za proste. Klikaj na nich kursorem, następnie wciśnij ikonę **Przekształć w krzywą** i popraw je.



90. Kliknij na ikonie oka **Warstwy I** w oknie **Menedżera obiektów**, aby widzieć jedynie rysunek, który jest efektem naszej pracy. Wybierz **Powiększenie** i - klikając prawym przyciskiem myszy - uzyskaj widok całej strony. Za pomocą **Wskaźnika** zaznacz całego rysunek klauna i wciśnij **Ctrl+G**, aby zgrupować go w jeden obiekt.



91. Kliknij na ikonie drukarki w **Warstwie I** okna **Menedżera obiektów**, ikona stała się jaśniejsza - dzięki temu rysunek z **Warstwy I** nie zostanie wydrukowany. Zamknij okno **Menedżera obiektów**.



92. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
93. Za pomocą narzędzia **Tekst** wpisz swoje imię pod rysunkiem klauna i sformatuj je według uznania

