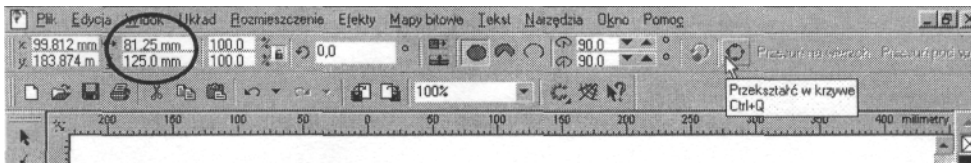
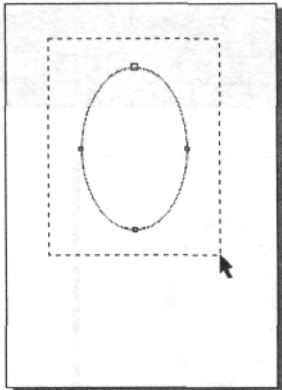


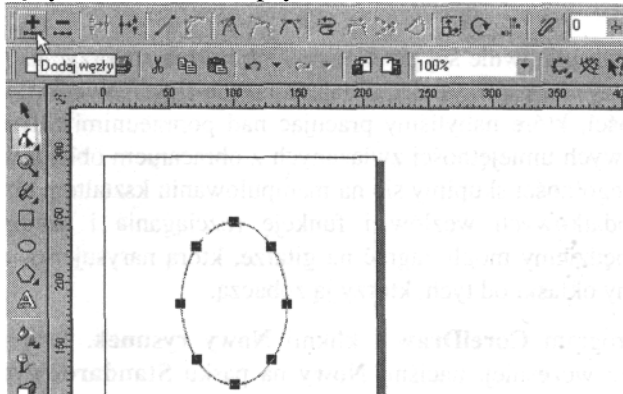
1. Otwórz program **CorelDraw** i kliknij **Nowy rysunek**. Jeśli program został otwarty już wcześniej, naciśnij **Nowy** na pasku **Standardowym** - pojawi się pusta kartka nowego rysunku. Jeśli już wcześniej zacząłeś pracę i zamknąłeś za pisany plik - kliknij **Otwórz**, wybierz nazwę pliku i potwierdź naciskając **OK**.
2. Za pomocą Elipsy narysuj okrąg - rozpocznij klikając w pobliżu lewego górnego narożnika strony i przeciągnij kursorem ukośnie w dół.
3. Ustal rozmiar na pasku **Właściwości**: **81,25** na **125** milimetrów.
4. Kliknij ikonę **Przekształć w krzywe** znajdującą się na pasku **Właściwości**. Zwróć uwagę, że etykieta, która pojawia się gdy najeżdżasz kursorem na ikonę, informuje, że możesz osiągnąć taki sam efekt wciskając **Ctrl+Q**.



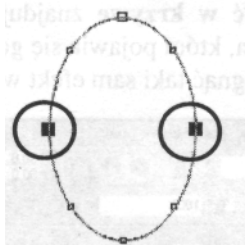
5. Wybierz **Kształt** i obwiedź całą elipsę, aby ją zaznaczyć.



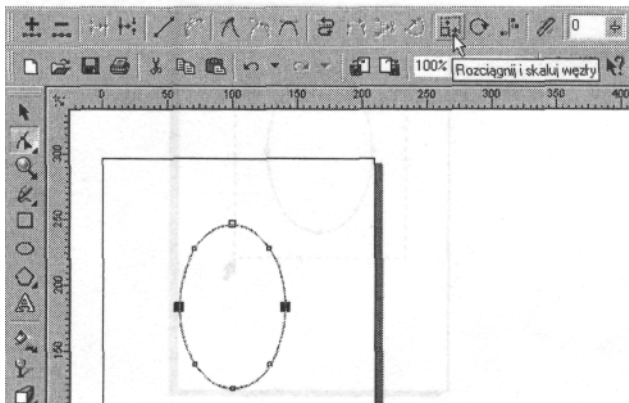
6. Kliknij ikonę **Dodaj węzły** na pasku **Właściwości** - pojawią się nowe węzły na obwodzie elipsy.



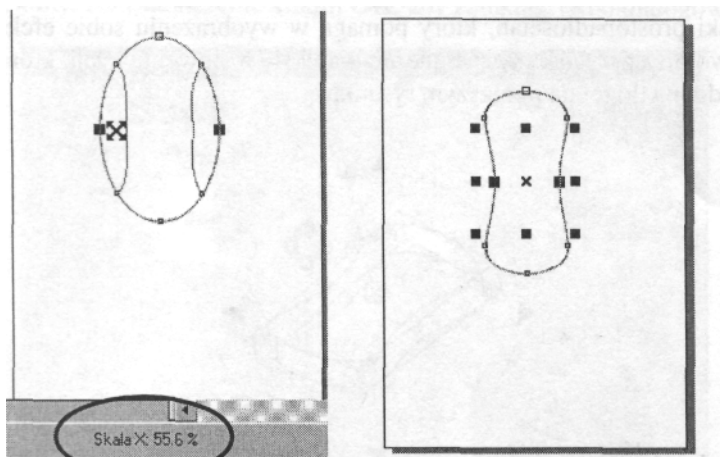
7. Kliknij kursorem na pustym miejscu na ekranie, aby usunąć zaznaczenie ze wszystkich węzłów na elipsie. Następnie - trzymając wciśnięty klawisz **Shift** -kliknij kolejno na dwóch centralnych węzłach. Gdy staną się czarne, będziesz pewny, że tę czynność wykonałeś prawidłowo.



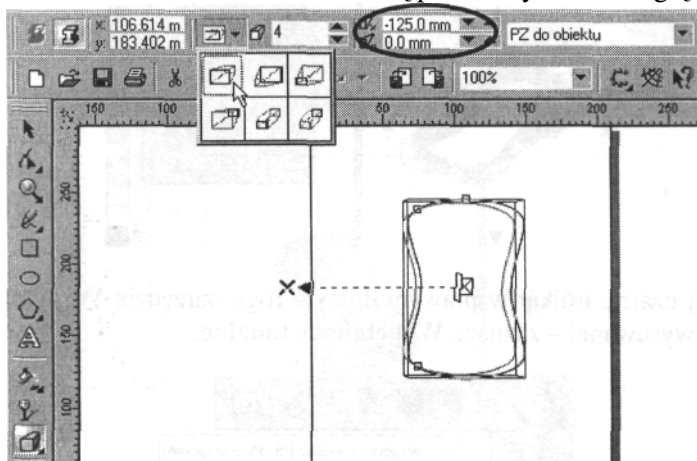
8. Kliknij ikonę **Rozciągnij i skaluj węzły** na pasku **Właściwości**. Zwróć uwagę, że zaznaczone węzły otaczają kwadraciki uchwytów.



9. Trzymając wciśnięty klawisz **Shift** uchwycić prawy, środkowy uchwyt i przesunąć w kierunku do środka elipsy. Cały czas obserwuj pasek **Stanu** i zakończ przeciąganie, gdy wartość wyświetlona na nim będzie zbliżona do 55%.



10. Wybierz **Wskaźnik** i na pasku **Właściwości** ustal szerokość na **81,25 mm**.
11. Zapisz plik w wybranym folderze. Nadaj mu nazwę **Gitara Imię Nazwisko**.
12. Wybierz narzędzie **Interakcyjna głębia**, kliknij na środku gitary i przeciągnij ukośnie w lewo i w dół. Gitara uzyska głębię wektorową.
13. Z listy **Typ głębi** wybierz lewą ikonę w górnym rzędzie i ustal **Wielkość głębi** na **4**. Wyznacz **Współrzędne punktu zbiegu** na pasku **Właściwości**: **-125** i **0** milimetra. Takie wartości zmienią pierwotny kierunek głębi.

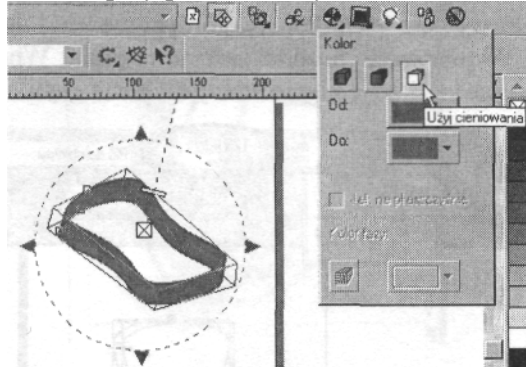


14. Kliknij na gitarę - zostanie otoczona zieloną, przerywaną linią w kształcie okręgu z trójkątnymi uchwytemi obrotowymi. Kliknij ponownie, aby kursor myszy zmienił się w dwie wirujące strzałki. Przeciągnij kursor w górę, dzięki czemu gitara zostanie obrócona. Zwróć uwagę, że w trakcie obrotu otacza ją czerwono-niebieski prostokąt, który pomaga w wyobrażeniu sobie efektu obrotu. Gdy zwolnisz przycisk myszy, gitara pojawi się w nowej pozycji, która powinna być podobna do tej na poniższym rysunku.

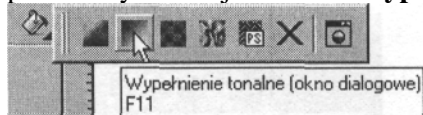


15. Kliknij ikonę **Kolor** na pasku **Właściwości** i - z rozwiniętego menu - wybierz pozycję **Użyj cieniowania**.

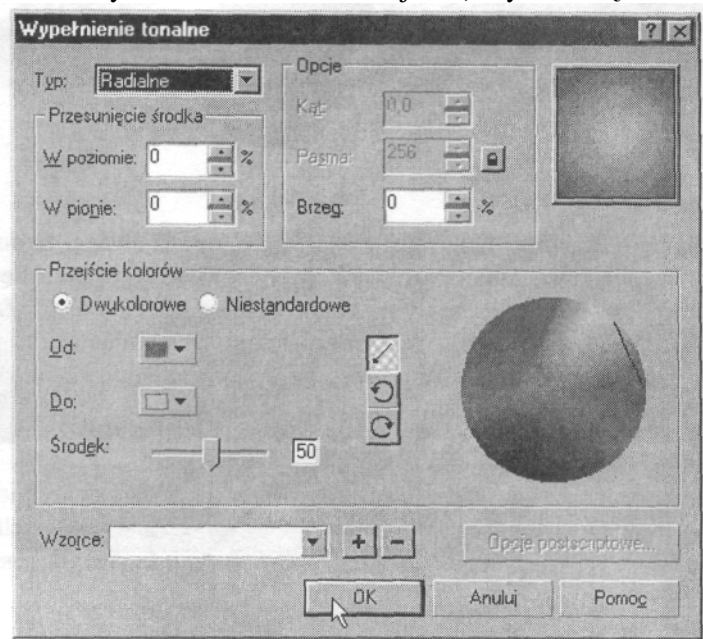
16. Kliknij czarną strzałkę przy polu **Od:** i wybierz kolor brązowy, a następnie strzałkę przy polu **Do:** i wybierz kolor rdzawy.



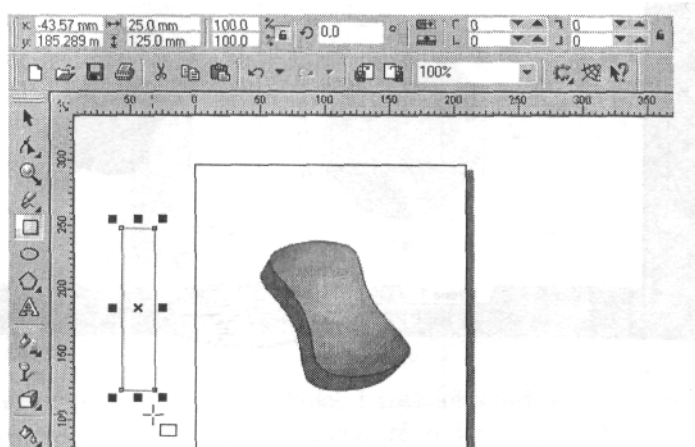
17. Naciśnij czarny trójkąt w prawym dolnym rogu narzędzia **Wypełnienie** i - na palecie wysuwanej - zaznacz **Wypełnienie tonalne**.



18. Na ekranie pojawiło się okno dialogowe **Wypełnienie tonalne**. Kliknij czarną strzałką przy polu Typ i wybierz pozycję **Radialne**. Kliknij czarną strzałką przy polu **Od:** i wybierz kolor brązowy, a następnie strzałką przy polu **Do:** i wybierz kolor złoty. Na zakończenie kliknij **OK**, aby zamknąć okno dialogowe.

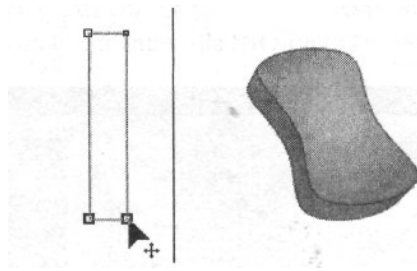


19. Wybierz narzędzie **Prostokąt** i narysuj prostokąt poza obrębem strony rysunku (tak, jak na poniższym rysunku). Ustal wymiary figury: 25 na 125 milimetra.

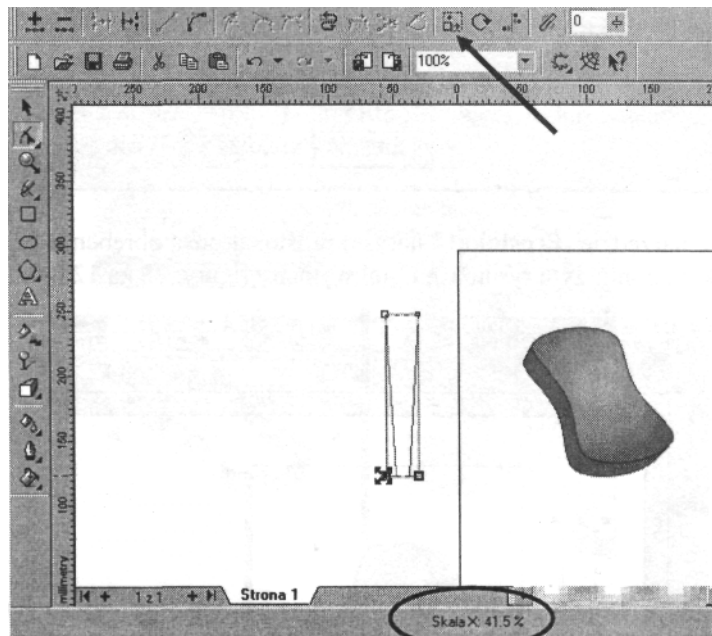


20. Wciśnij **Ctrl+Q**, aby przekształcić boki prostokąta w krzywe.
21. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.

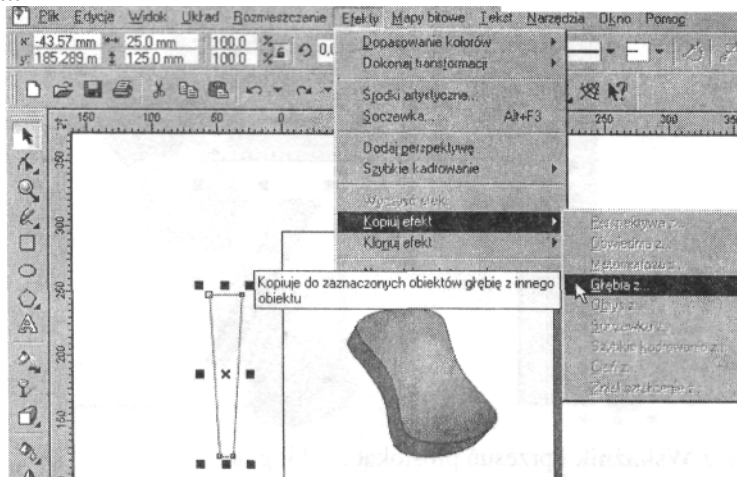
22. Wybierz Kształt i - trzymając wciśnięty klawisz Shift - zaznacz oba dolne węzły prostokąta.



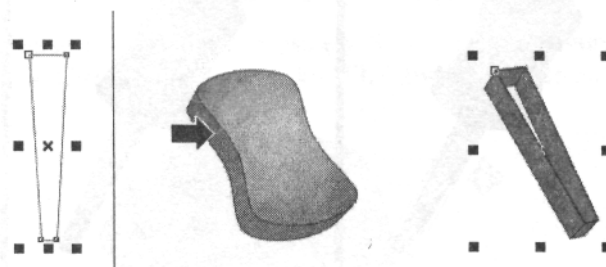
23. Kliknij ikonę Rozciągnij i skaluj węzły (pkt 8.). Zwróć uwagę, że dolne węzły zostały otoczone przez osiem czarnych uchwytników. Trzymając wciśnięty klawisz Shift uchwycić kursorem środkowy prawy uchwyt i przesunąć w lewo. Zobacz, jak boczne ścianki prostokąta zbliżają się do siebie. Wykonując tę czynność cały czas obserwuj pasek Statusu, gdy wartości na nim wyświetlone będą zbliżone do 45% zakończ zwolnij klawisz myszy i zakończ przybliżanie.



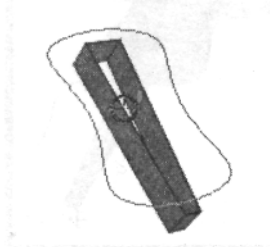
24. Wybierz **Wskaźnik** a następnie wydaj polecenie **Efekty > Kopiuj efekty > głębia z....**



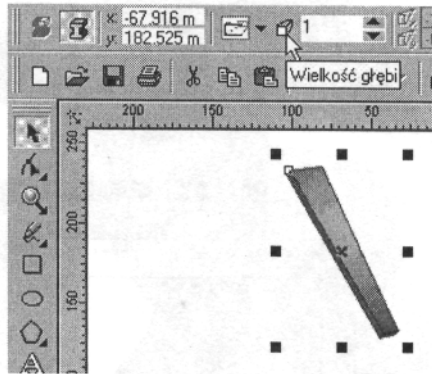
25. Pojawiła się bardzo gruba, czarna strzałka. Umieść ją na fragmencie gitary, który jest efektem jej pogłębienia i kliknij. Prostokąt, który będzie stanowił gryf gitary wygląda teraz identycznie jak jej główna część.



26. Kliknij prawym klawiszem myszy na denku gitary (czyli jej górnej płaszczyźnie) i - nie zwalniając przycisku - przesuń ponad prostokątem. Cursor będzie miał wygląd krzyża złożonego z czterech strzałek. Gdy zmieni swój wygląd na przypominający celownik (jak na rysunku poniżej), zwolnij przycisk myszy i - z wyświetlonego menu podręcznego - wybierz pozycję **Kopiuj wszystkie właściwości**. (Jeśli pojawi się inne menu podręczne, usuń zaznaczenie i spróbuj jeszcze raz.)

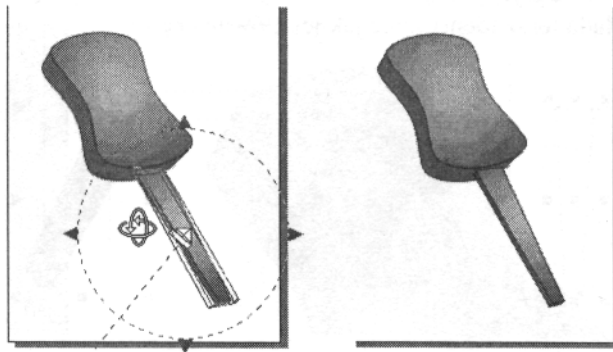


27. Prostokąt pogłębiony wektorowo otrzymał takie samo wypełnienie kolorem, jak denko gitary. Kliknij na fragmencie figury, która jest efektem zastosowania głębi i ustal **Wielkość głębi** na pasku **Właściwości** na 1.

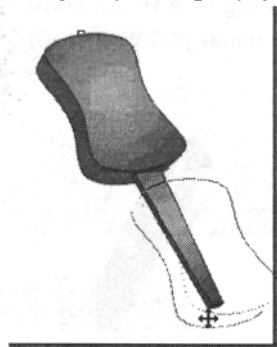


28. Wybierz **Wskaźnik** i przesuń prostokąt na dół gitary.

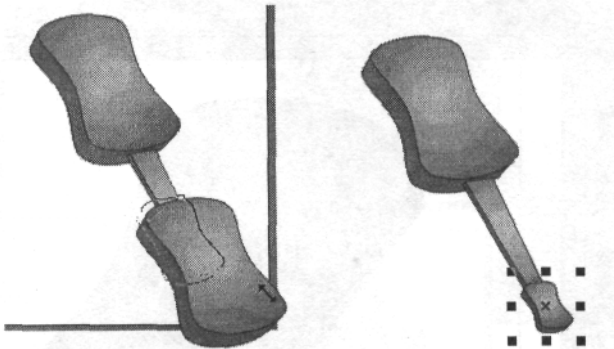
29. Wybierz **Interakcyjną głębię** i dwukrotnie kliknij na gryfie. Delikatnie obracaj figurę, aż jej kierunek będzie zgodny z położeniem gitary (pkt 14.).



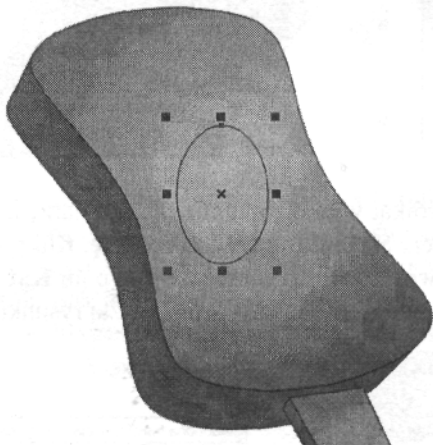
30. Kliknij prawym przyciskiem myszy na denku gitary i przeciągnij kursorem na dolną część prostokąta. Gdy zwolnisz przycisk myszy pojawi się menu podręczne, z którego wybierz pozycję **Kopiuj tutaj**. Pojawiła się kopia gitary.



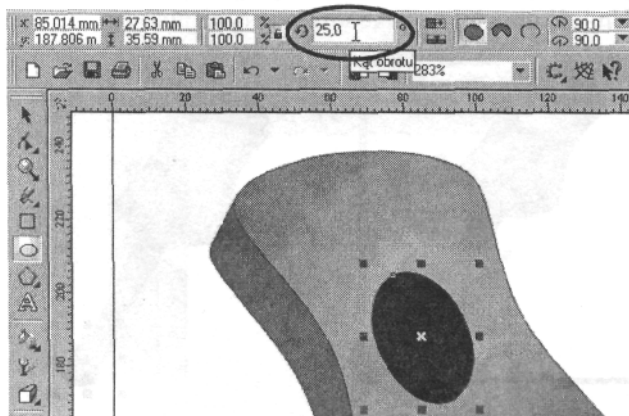
31. Wydadz polecenie **Rozmieszczenie > Kolejność > Przesuń wyżej**.
32. Wybierz **Wskaźnik** i kliknij na skopiowanym fragmencie gitary a następnie przeciągnij narożny uchwyt do środka figury, aby równomiernie zmniejszyć jej wymiary. Umieść głowicę na zakończeniu gryfu gitary.



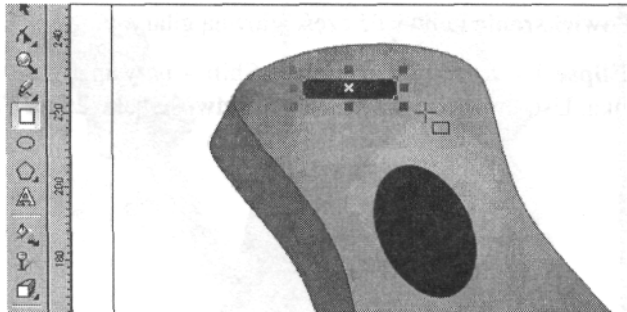
33. Za pomocą polecenie **Ctrl+A** zaznacz wszystkie obiekty a następnie wciśnij **Ctrl+G**, aby je zgrupować.
34. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
35. Wybierz **Powiększenie** i obwiedź część główną gitary.
36. Wybierz **Elipsę** i - trzymając wciśnięty Shift - narysuj figurę, zaczynając od środka denka. Ustal wymiary na pasku **Właściwości** jako 25 na 37,5 milimetra.



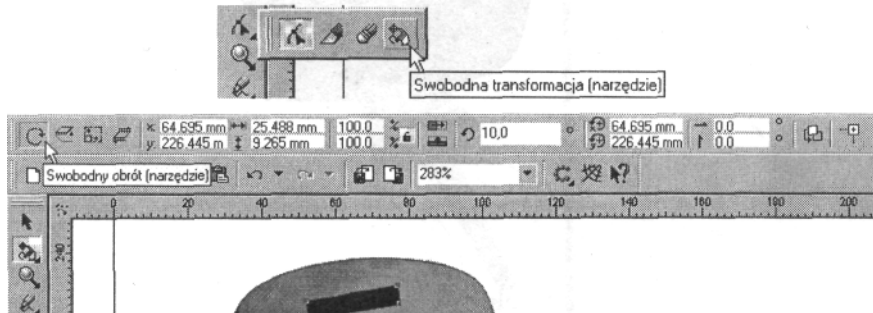
37. Określ **Kąt obrotu** w polu na pasku **Właściwości** na wartość 25° (zmień, jeśli nie osiągniesz pożądanego efektu). Wybierz kolor **Czarny** z **Palety CorelDraw**.



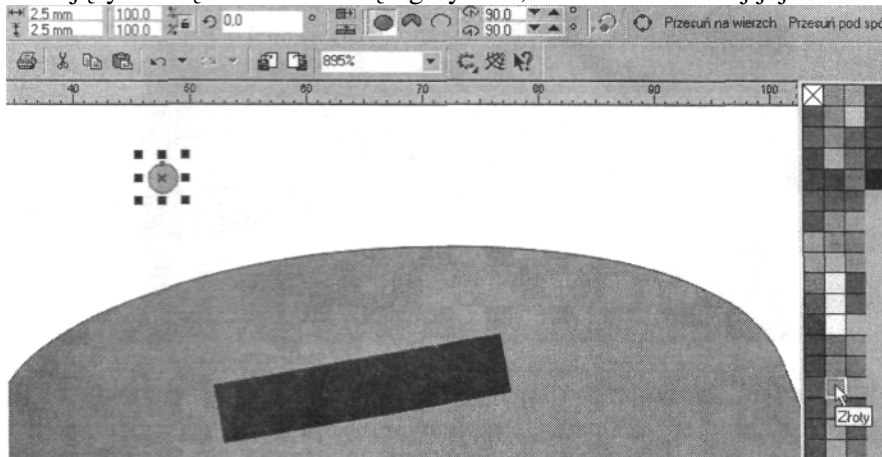
38. Wybierz **Prostokąt** i narysuj prostokąt, który będzie stanowił wspornik strun. Ustal wymiary figury na pasku **Właściwości**: 25 na 5 milimetrów (pkt 3.). Wybierz kolor **Czarny** z **Palety CorelDraw**.



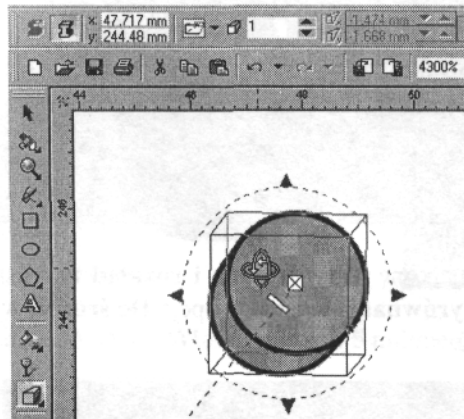
39. Naciśnij czarny trójkąt w prawym dolnym rogu narzędzia **Kształt** i - z rozsuwanej palety - wybierz **Swobodną transformację**. Kliknij ikonę **Swobodny obrót** na pasku **Właściwości** i wpisz wartość 10° w polu **Kąt obrotu** (możesz zmienić tę wartość, jeśli uznasz, że źle współgra z resztą rysunku).



40. Wybierz **Powiększenie** i obwiedź górny fragment głównej części gitary.
41. Wybierz **Elipsę** i poza obrębem rysunku narysuj okrąg, który posłuży za kołek mocujący strunę. Ustal średnicę figury na 2,5 milimetra i nadaj jej kolor **Złoty**.

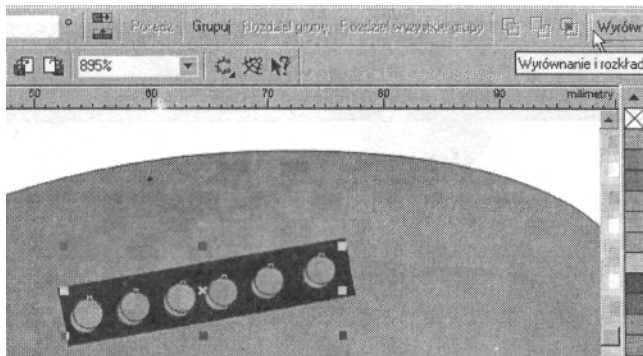


42. Wybierz **Interakcyjną głębie**, kliknij środek okręgu i wskaż kierunek. Ustal wielkość **Głęb** na 1 i wybierz lewą górną ikonę z rozwijanej listy **Typ głębi**. Obracaj figurę, aż uzyskasz efekt zbliżony do poniższego rysunku (pkt 12-18.).

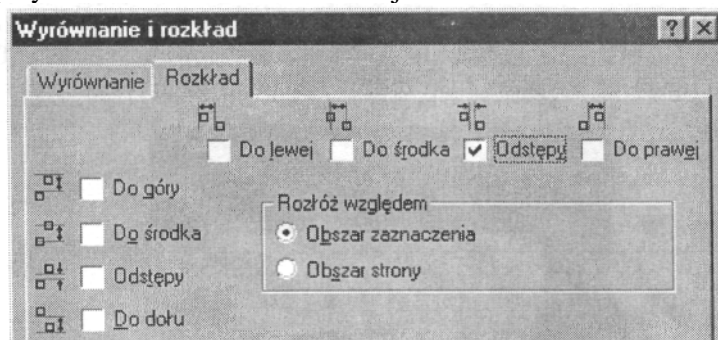


43. Wybierz **Powiększenie** i kliknij prawym przyciskiem myszy, aby uzyskać widok całej strony.
44. Wybierz **Wskaźnik**, zaznacz kołek i sześciokrotnie wciśnij klawisz + w części numerycznej klawiatury, aby otrzymać 6 kopii. Przenieś sześć kołków na wsporniku strun a jeden pozostaw poza obrębem gitary. Przesuń pierwszy i szósty kołek w pobliże krawędzi wspornika.

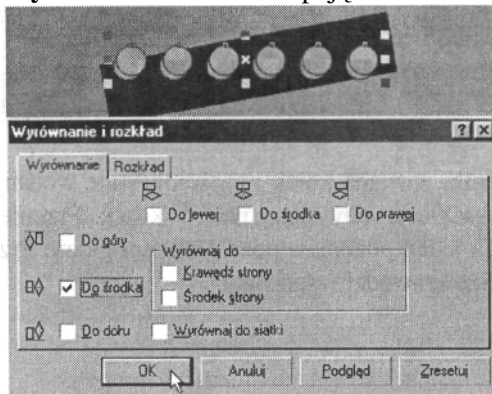
45. Zaznacz wszystkie sześć kołków, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** i kolejno na nich klikając. Następnie naciśnij ikonę **Wyrównanie i rozkład** na pasku **Właściwości**.



46. W otwartym oknie dialogowym **Wyrównanie i rozkład** wybierz zakładkę **Rozkład** i zaznacz opcję **Odstępy w pionie**, aby równomiernie rozmieścić kołki. Zaznacz również pole przy **Obszar zaznaczenia** i kliknij **OK**.

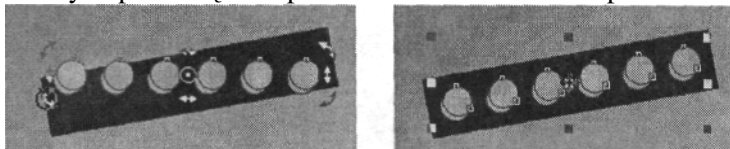


47. Ponownie naciśnij ikonę **Wyrównanie i rozkład** na pasku **Właściwości**, wybierz zakładkę **Wyrównanie** i zaznacz opcję **Do środka** w poziomie. Na zakończenie kliknij **OK**.



48. Kliknij na kołkach, aby pojawiły się uchwyty obrotu w kształcie strzałek. Uchwyć myszką jeden z narożnych uchwytów i obróć kołki tak, aby ich kierunek był zgodny z kierunkiem wspornika.

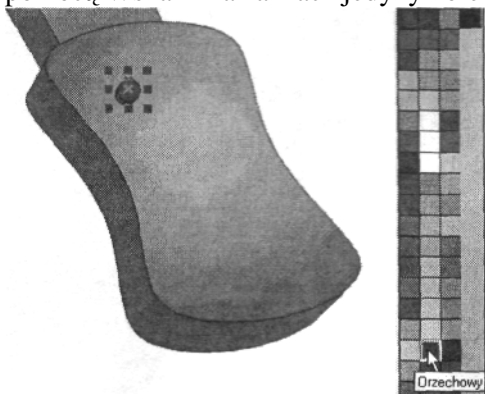
49. Wciśnij **Ctrl+G**, aby zgrupować wszystkie kołki w jeden obiekt, kliknij na nich jeden raz, aby wokół nich znowu pojawiły się zwykłe uchwyty w kształcie czarnych prostokątów i przesuń kołki na środek wspornika.



50. Wybierz **Powiększenie** i kliknij prawym przyciskiem myszy, aby uzyskać widok całej strony.

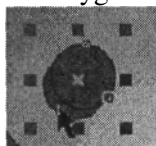
51. Wybierz **Wskaźnik** i przesuń siódmy kołek na głowicę gitary.

52. Wybierz **Powiększenie** i obwiedź głowicę, aby uzyskać jej powiększenie. Za pomocą Wskaźnika zaznacz jedyny kołek i nadaj mu kolor **Orzechowy**.

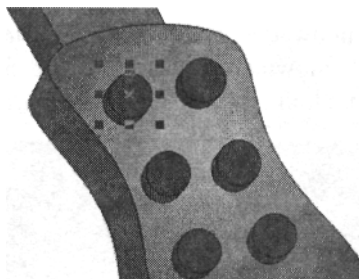


53. Ustal średnicę kołka na pasku **Właściwości** na 5 milimetrów.

54. Kliknij na części kołka powstałej w wyniku działania głębi (jeśli nie możesz tego zrobić precyzyjnie, powiększ figurę jeszcze bardziej). Wciśnij klawisz + w części numerycznej klawiatury - powstała kopia, która znajduje się dokładnie nad oryginalną figurą. Przeciągnij kopię obok.

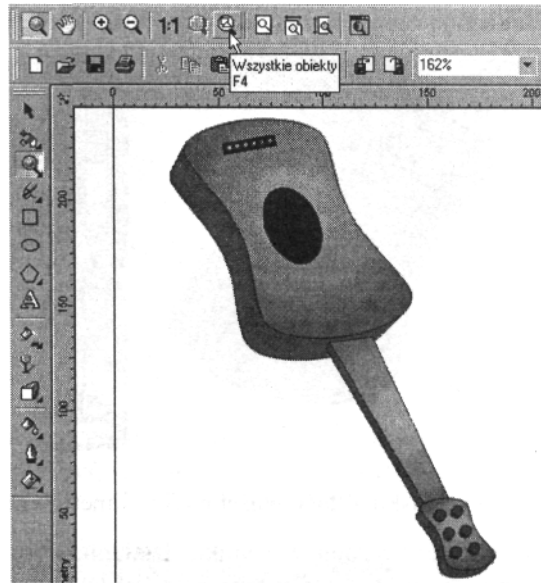


55. Powtórz powyższe czynności jeszcze cztery razy aż uzyskasz sześć identycznych figur. Rozmieść je w dwóch równoległych rzędach po trzy kołki w każdym tak, jak pokazano na poniższym rysunku. Zwróć uwagę, czy przeciągasz kołki chwytając je kursorem za część powstałą w wyniku działania głębi. Jeśli tego nie zrobisz przesuń same kołki, bez efektu trójwymiarowości.

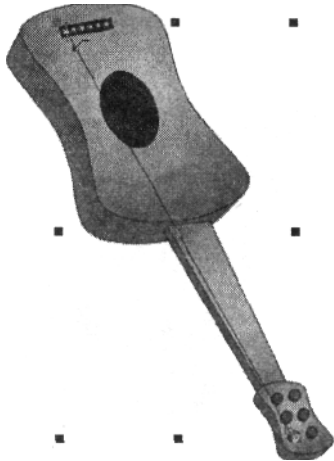


56. Za pomocą **Ctrl+A** zaznacz wszystkie elementy rysunku i zgrupuj je wciskając **Ctrl+G**.

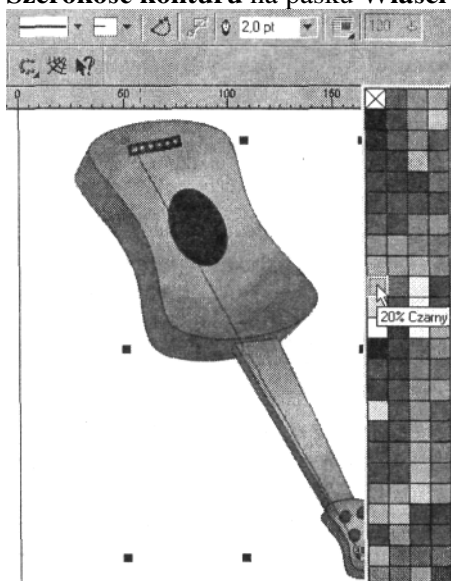
57. Wybierz **Powiększenie** i kliknij ikonę **Wszystkie obiekty** na pasku **Właściwości**. Uzyskasz widok całego rysunku w największym możliwym powiększeniu.



58. Wybierz narzędzie **Rysunek odręczny** i kliknij na lewym dolnym kołku na głowicy, a następnie na lewym kołku na wsporniku - w ten sposób zostanie narysowana struna. (Pamiętaj, aby nie przeciągać kursorem z jednego punktu do drugiego a jedynie kliknąć kolejno w obu miejscach.)



59. Kliknij prawym przyciskiem myszy na **20% Czarny** na **Palcie CorelDraw** i ustal **Szerokość konturu** na pasku **Właściwości** na wartość 2 punkty.



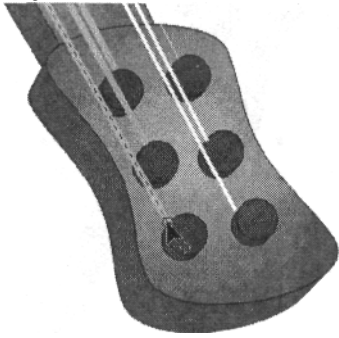
60. Obok pierwszej struny narysuj drugą, ustal **Szerokość konturu** na wartość 2 punkty a prawym przyciskiem myszy wybierz **20% Czarny**. Następnie narysuj trzecią strunę: ustal **Szerokość konturu** na 2 punkty i wybierz **20% Czarny**.

61. Narysuj czwartą strunę: ustal **Szerokość konturu** na **1,5** punktu i wybierz kolor **Biały**. Piąta struna powinna mieć kontur o szerokości 1 punktu i kolor **Biały**, natomiast szósta kontur o szerokości 0,5 i również kolor **Biały**.

62. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.

63. Wybierz **Powiększenie** i obwiedź głowicę gitary.

64. Kliknij **Kształt**, klikaj kolejno na każdej ze strun i dopasuj jej długość do krawędzi kołka.



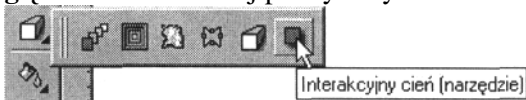
65. Wybierz **Powiększenie**, kliknij prawym przyciskiem myszy a następnie obwiedź wspornik strun, aby otrzymać jego powiększenie.

66. Kliknij **Kształt**, klikaj kolejno na każdej ze strun i dopasuj jej długość do krawędzi kołka na wsporniku.

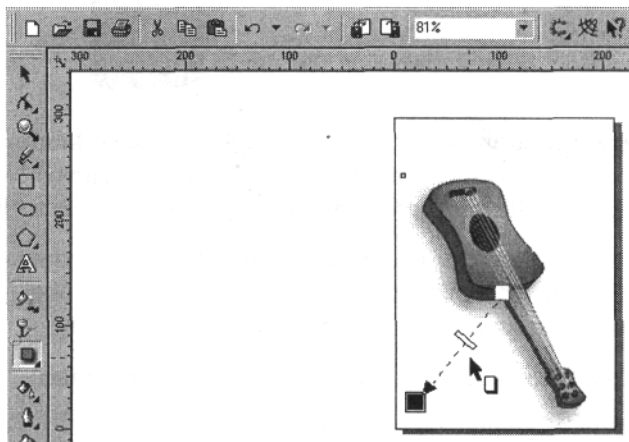
67. Wybierz **Powiększenie**, kliknij prawym przyciskiem myszy, aby otrzymać widok całej strony.

68. Za pomocą **Ctrl+A** zaznacz wszystkie elementy rysunku i zgrupuj je wciskając **Ctrl+G**.

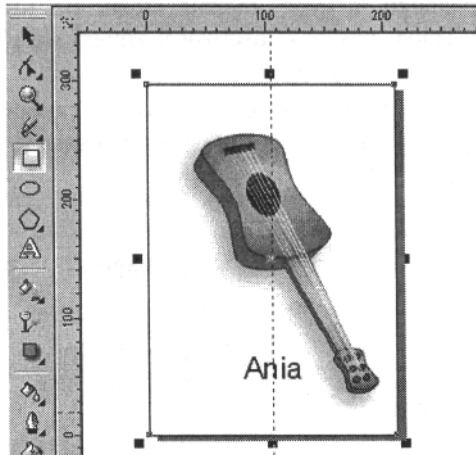
69. Kliknij czarny trójkąt w prawym dolnym rogu narzędzia **Interakcyjna głębia** i z rozsuwanej palety - wybierz **Interakcyjny cień**.



70. Kliknij na środku gitary i przeciągnij kursorem ukośnie na dół i w lewo - w wyniku przeciągania powoli pojawi się cień wokół gitary.



71. Za pomocą narzędzia **Tekst** wpisz swoje imię pod rysunkiem gitary i sformatuj je według uznania.
72. Dwukrotnie kliknij na ikonie narzędzia **Prostokąt**, aby utworzyć prostokąt otaczający całą stronę. Ustaw pionową prowadnicę, która będzie przecinała środkowe uchwyty.
73. Za pomocą **Wskaźnika** zaznacz swoje imię i przeciągnij je w taki sposób, aby pionowa prowadnica przechodziła przez otaczające je środkowe uchwyty.



74. Kliknij ikonę **Zapisz**, aby zachować ostatnio dokonane zmiany.
75. Jeśli chcesz wydrukować efekty swojej pracy, kliknij ikonę **Drukuj** lub wciśnij **Ctrl+P** a następnie przycisk **Drukuj**. Możesz teraz zamknąć program lub plik z rysunkiem.